



CRÉATION 2027 · 2028

ANDROMAQUE

de Jean Racine · mise en scène Adèle Potel

POURQUOI ANDROMAQUE, POURQUOI MAINTENANT

Depuis trois ans, avec la Compagnie Castigat, je me bats pour une chose : remettre le théâtre classique au premier plan.

On le dit poussiéreux, réservé aux initiés, trop difficile. Moi je vois l'inverse tous les jours. Dans mes ateliers, des comédiennes et des comédiens de tous les horizons viennent travailler le répertoire, et ils en redemandent. Sur les réseaux sociaux, notre communauté de près de 13 000 personnes suit ce travail, et beaucoup n'avaient jamais ouvert une tragédie. Les gens sont curieux. Ils ont envie de ces textes-là, à condition qu'on les leur rende vivants.

Quand j'ai lancé l'appel à candidatures pour Andromaque, la réponse a dépassé tout ce que j'imaginais. J'y vois la preuve qu'il y a un public, et une génération d'acteurs, qui attendent ce spectacle.

MON TRAVAIL DE METTEUSE EN SCÈNE

J'ai monté *La Locandiera* de Goldoni, *Les Fourberies de Scapin* et *George Dandin*, et produit *Glengarry Glen Ross* de David Mamet. Ma force, c'est la direction d'acteurs : chercher avec chaque comédien comment une pensée passe dans un corps, comment on arrête de réciter pour commencer à jouer.

Avec Andromaque, je garde le texte intact, sans le moderniser ni le couper, et je veux que chaque spectateur comprenne chaque vers. Mes comédiens joueront à travers le vers, en suivant la pensée plutôt que la rime, comme les acteurs anglais avec Shakespeare. Le rythme de l'alexandrin portera tout, et on entendra des gens qui se battent pour leur vie.

UN HUIS CLOS D'UNE SEULE JOURNÉE

Andromaque est troyenne. Sa ville a brûlé, son mari Hector est mort, et elle vit captive en Épire, en terre grecque, chez Pyrrhus, le fils de celui qui a tué Hector. Autour d'elle, tout le monde aime quelqu'un qui en aime un autre : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime un mort. En une journée, dans une seule salle du palais, tout va brûler.

Je veux que le public sorte en se disant qu'il était là-bas, au bord de la mer, dans la chaleur. De grands voiles blancs, un mur passé à la chaux, un olivier, et surtout la lumière, qui avance avec la journée et referme le piège.

Actes I et II, le matin. L'or filtré par les voiles.

Acte III, midi. Un soleil qui écrase tout, les tensions explosent.

Acte IV, le coucher du soleil. Hermione ordonne la mort de Pyrrhus.

Acte V, la nuit. Les bougies, et la folie d'Oreste.

Entre les actes, de courts tableaux sans paroles montrent ce que Racine raconte sans jamais le montrer : Troie en flammes en ombres de feu, l'enfant qu'on ne voit jamais, le cortège nuptial, les Furies. Un petit chœur, avec un chant joué en direct, porte ces images. Le son des cigales et du ressac, et une odeur de thym diffusée dans la salle, achèvent le voyage.

CROQUIS D'INTENTION



ANDROMAQUE

de Jean Racine | mise en scène Adèle Potel

Compagnie Castigat Ridendo Mores | croquis d'intention, document de travail

PLANCHE 1

Actes I et II, le matin

Voiles de soie, lumière dorée rasante, sol sable

Propriété de la Compagnie Castigat Ridendo Mores. Reproduction interdite.

Planche 1 · Actes I et II, le matin



ANDROMAQUE

de Jean Racine | mise en scène Adèle Potel

Compagnie Castigat Ridendo Mores | croquis d'intention, document de travail

PLANCHE 2

Acte III, le tombeau d'Hector

Nuit, bougies au sol, mur à la chaux, olivier

Propriété de la Compagnie Castigat Ridendo Mores. Reproduction interdite.

Planche 2 · Acte III, le tombeau d'Hector

CROQUIS D'INTENTION



ANDROMAQUE

de Jean Racine | mise en scène Adèle Potel

Compagnie Castigat Ridendo Mores | croquis d'intention, document de travail

PLANCHE 3

Acte IV, le cortège nuptial

Voile de mariée de 8 m, teinté de rouge en fond de plateau
Propriété de la Compagnie Castigat Ridendo Mores. Reproduction interdite.

Planche 3 · Acte IV, le cortège nuptial



ANDROMAQUE

de Jean Racine | mise en scène Adèle Potel

Compagnie Castigat Ridendo Mores | croquis d'intention, document de travail

PLANCHE 4

Acte V, les Furies d'Oreste

Voiles au vent, ventilateurs en coulisse, lumière rouge et blanche
Propriété de la Compagnie Castigat Ridendo Mores. Reproduction interdite.

Planche 4 · Acte V, les Furies d'Oreste

COMPAGNIE CASTIGAT RIDENDO MORES

Une compagnie qui crée, et qui remet le répertoire classique au premier plan.

Association loi 1901, la compagnie travaille à Paris, au Théâtre Stéphane Gildas, et sa dirigeante vit dans les Yvelines. Depuis trois ans, elle monte le répertoire, et fait vivre à côté un laboratoire d'ateliers où elle repère et prépare ses interprètes. Autour d'elle, une communauté de 13 000 personnes suit ce travail sur les réseaux sociaux.

3

SPECTACLES

1

CRÉATION EN COURS

3

ANS

13 000

ABONNÉS

Mises en scène

Les Fourberies de Scapin, George Dandin (Molière)

Production

Glengarry Glen Ross (David Mamet)

Création en cours

Andromaque (Racine), saison 2027-2028

Le laboratoire

Les ateliers de la compagnie, où elle repère et prépare ses interprètes : le Coursus (formation à l'année), Persona (le monologue, entre femmes), Oratio (les grandes scènes du répertoire), SHOT (le jeu caméra). Captations professionnelles à la clé

En ligne

compagnie-castigat.com · [instagram.com/cie_castigat](https://www.instagram.com/cie_castigat)

CALENDRIER

Février 2027

Début des répétitions, en résidence

Saison 2027-2028

Création, puis série de représentations à Paris

Été

Festival d'Avignon

Ensuite

Tournée

CE QUE NOUS CHERCHONS, CE QUE NOUS APPORTONS

Période	Quelques semaines à partir de février 2027, dates souples
Créneaux	En journée, le matin compris, en semaine
Équipe au plateau	La metteuse en scène et les comédiens, huit rôles au total
Technique	Le parc lumière de la salle, quelques services de régie pour les essais
Décor	Des tissus et des accessoires, rien de lourd, rien qui reste au plateau
Soutien financier	Bienvenu s'il existe, mais pas une condition

EN ÉCHANGE

- Une sortie de résidence ouverte et gratuite, suivie d'un échange avec le public.
- Un atelier avec les collégiens ou les lycéens autour d'Andromaque, souvent au programme de français.
- Un atelier tout public, ou une rencontre avec les associations de théâtre de la ville.
- La salle et la ville mises en avant auprès de nos 13 000 abonnés, avec des vidéos tournées pendant la résidence.
- Le lieu cité comme partenaire de création sur tous les supports, à Paris comme à Avignon.

PARLONS-EN

Adèle Potel, metteuse en scène

contact@compagnie-castigat.com

compagnie-castigat.com · [instagram.com/cie_castigat](https://www.instagram.com/cie_castigat)

Compagnie Castigat Ridendo Mores · 16 résidence de la Cour du Château, 78125 Émancé